

DEFINIERAD MARK - JENNIFER SPÅNGERUD & JONATHAN DEWOON

30/3 - 17/4 2019

Galleri Fiskhuset

Människor. Djur. Varelsor. Vi inkräktar, formar, diskuterar, irriterar, skriker, jagar, kopulerar, äter, förstör, bygger upp. Ett sexuellt och territoriellt ekosystem. Kanske luftburen, markledd eller vattenavgränsad.

Elizabeth Grosz hävdar att konsten är "born from the disruptive forces of sexual selection", och alltid i en process att bli någonting annat. Ett "konstnärskap" är som ett mentalt definierat territorium där ens egna lagar kring kraft, energi och resonans domderar.

En definierad plats kan vara enkel; tydlig yta med tydlig kant. Podier, papper, ramar. Eller så är den mer komplex, och bestäms av ljus, koncept, uttryck och atmosfär.

Jennifer Spångerud är konstnär och arbetar med installation, skulptur och teckning. Utbildad på Glasgow School of Art - Sculpture and Environmental Art och Ölands Konstskola.

Spångerud använder sig av symbolik från djur, natur och folkloristik. Objekt, subjekt och objekt som är konkreta men som också pockar på kontroversiella associationer som kroppsbehåring, sex och naken hud. Genom att morfa binära motsatspar vill hon forma mer komplexa, kanske atypiska associationer. Referenserna kastas åt olika håll för att skapa en spänning. Särade ben bildar en köttlig portal och felvända akter är symboler för "den omvända ordningen", en vanlig symbol vid avbildning av häxor.

Jonathan Dewoon är illustratör, mönster- och grafisk designer. Utbildad på Glasgow School of Art - Communication Design, HDK - Design och tre år på Ölands Folkhögskola i både konst- och designkurserna.

Dewoon intresserar sig för det liv som ligger lite i bakgrunden, den förnyande process som hela tiden fortgår i naturen. I sina normkritiska mönster *80% Arthropod* och *Pulserande Nimbus* refererar han till den vanliga blommönster-fascinationen och den förskönade rena blomman, som i verkligheten gömmer en myriad av insekter och djur.

Genom att placera identitetslösa kloner i de knappa utrymmena av kollapsade huskroppar arbetar han med en liknande allegori, fast i en "förmänskligad" artificiell atmosfär. I de klaustrofobiskt begränsade livsmiljöerna upplöses gränserna och rummen mynnar ut i tomt mörker.

Gemensamma nämnare för Spångerud och Dewoon är fascinationen för det monstrosa (när upphör en människa att vara en människa?) och korsningen mellan människa och djur, kultur och natur.

De har tidigare samarbetat i projektet Nyfiket Yrvaket - Territorium, en temporär ljusinstallation beställd av Linköpings Kommun, i samband med Vinterstad i Ljus 2018. Tidigare har de skapat *De Äter Stolarna om Natten*, ett installationsbidrag till Mjölby Konststrunda 2012 liksom *Alla Hästar Hemma*, en monster-inspirerad mörkerinstallation installerad under utställningen *5 Second Culture* på Kalmar Konstmuseum 2012.